الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة - سليم -
S.A.L.I.M
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT- SALIM -
أعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيري - إبتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثالث ثانوي(آداب و فلسفة/ لغات) (3ASLL/ 3ASL)	ديسمبر 2018
امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية	المدة: 3 ساعات

النص:

قال محمود سامي البارودي بعد تلقيه خبر وفاة زوجته، و هو في المنفى بجزيرة سرنديب:

أيد المنـــــــــون قدحت أيّ زناد ... و أطرت أيّة شعلة بفــــــــؤادي
أوْهنت **عزمي** و **(هو حـــملة فيلق)** ... و حطّمت عودي و هو رمح طراد
لا لوعتي تدع الفؤاد و لا يـــــدي ... تقوى على ردّ الحــــــبيب الغادي
يا دهر فيم فجعتني بحـــــــــليلة ... كانت خلاصة عدّتي و عتـــــادي
إنْ كنت لم ترحم ضناي لبُعــــدها ... أفلا رحمت من الأســــــى أولادي
أفردتهن فلم ينمن توجعـــــــــــا ... قرْحى العيون رواجـــــف الأكباد
يبكين من وله فراق حــــــــــفية ... كانت لهن كثيرة الإســـــــــــعاد
أسليلة القمرين أيُّ فجيــــــــــعة ... حلّت لفقدك بين هذا النــــــــــادي
لو كان هذا الدهر يقبل فديــــــة ... بالنّفس عنك **(لكنت أول فـــــادي)**
لكنها الأقدار ليس بنــــــــاجع ... فيها سوى التسليم و الإخـــــــلاد
هيهات بعدك أن تقرّ جوانحــــــي ... أسفا لبُعدك أو يلين مــــــهادي
ولهي عليك مصاحب لمسيرتـــي ... و الدمع فيك ملازم لوســــادي
سرْ يا نسيم فبلّغ الـــــــقبر الذي ... بحمى الإمام تحيـــــتي و ودادي
تالله **(ما جفت دموعي)** بـــــعدما ... ذهب **الردى** بك يا ابنة الأمـــجاد
قد كدت أقضي حسْرة لو لم أكن ... مُتوقعا لقياك يوم مــــــــــعادي
فعليك من قلبي التحية كلـــــما ... ناحت مطوقة على الأعـــــــواد

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 : الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

البناء الفكريّ: (10ن)

1. أقرّ الشاعر بعجزه أمام الموت، فكيف عبّر عن ذلك؟.
2. حزن الشاعر كثيرا على وفاة زوجته، فما مقامها عنده؟ و ماذا كان يتمنى من الدهر؟.
3. هل استطاع الشاعر تجاوز محنته هذه؟ كيف يمكن وصف المصيبة التي ألمت به مقارنة بغيرها؟.
4. يبدو تسليم الشاعر لقضاء الله واضحا، أين تجد ذلك في النص؟.
5. ما علاقة توظيف الضمير . أنا . بموضوع النص و بنائه؟
6. لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:(6ن)

1. من أين استمد الشاعر لغته؟ و ما علاقة ذلك بمذهبه الفني؟.
2. أعرب ما تحته في النص إعراب مفردات.
3. بيّن محل ما بين قوسين إعراب جمل.
4. في الأبيات توظيف للمعجم العسكري، مثل له و اذكر سبب هذا التوظيف.
5. النداء في القصيدة متنوع، أعط أمثلة عنه و بين الغرض منه.
6. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبينا نوعيهما و مبرزا أثرهما في المعنى. :

" الدمع فيك ملازم لوسادي" " سر يا نسيم "

التقويم النقدي: (4ن)

. ما المرحلة الأدبية التي ترجع إليها القصيدة؟

أعط خصائص النص الفكرية و الأسلوبية مع التمثيل.

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 : الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☏

المستوى: الثالث ثانوي(آداب و فلسفة/ لغات) (3ASLL/ 3ASLE)	ديسمبر 2017
تصحيح امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية	

البناء الفكري:

1. وصل الشاعر خبر وفاة زوجته، فأوهن الموت عزمه و قوته، و حطّم جسده و أصاب قلبه، فهو لا يستطيع أن يفعل شيئا، و لا يقدر على ردّ الحبيب الفقيد.

2. كانت زوجته تحتل مكانة خاصة في قلبه، فهي تمثل كل شيء بالنسبة إليه، و كان يعتمد عليها في كلّ شيء، و لذلك فقد كان يتمنى أن يفتديها بنفسه.

3. لم يتمكن البارودي من تجاوز محنته هذه خاصة أن الزوجة تركت البنات وحيدات، لا أحد يواسيهن و يُخفف عنهن، و لذلك فدموعه لم تجف مذ غادرت، و حزنه سيبقى مرافقا له حتى يلقاها، و لكن مع هذا تبقى هذه المصيبة . فقدان الزوجة . أهون بكثير من مصيبته الكبيرة التي لا تُوصف لهولها و لشدتها و هي مصيبة المنفى التي أحبطت معنوياته و أوقفته عن العطاء و عزلته عن حياة النشاط و الجد.

4. يبدو تسليم الشاعر لقضاء الله واضحا و نجد ذلك في قوله:

لكنّها الأقدار ليس بناجع   فيها سوى التسليم و الإخلاد

5 العلاقة التي تربط الضمير (أنا) بموضوع النص و بنائه هي تعبير الشاعر عن تجربته الذاتية، كما يعكس معاناته و مأساته لفقدان زوجته، مما يدل على صدق عاطفته، أما من حيث البناء فهو عامل ربط حقق الاتساق في النص.

6. تلخيص مضمون النص.

البناء اللغوي:

1. استمد الشاعر لغته من القاموس اللغوي القديم لأنه شاعر متأثر بشعر القدامى.

2. الاعراب:

. عزمي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف و يا المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

. الردى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

3. محل الجمل:

. لكنت أول فادي: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب.

. ما جفت دموعي: جملة جواب القسم لا محل لها من الاعراب.

4. وظّف الشاعر المعجم العسكري و نجد ذلك في الكثير من الألفاظ مثل: (زناد، رمح، طراد، عدّة، عتاد).

5. وظف الشاعر الكثير من وسائل التعبير التي مكنته من إيصال مشاعر الحزن و الأسى إلى المتلقي، منها أسلوب النداء الذي نجده في البيت الأول: (أيد المنون) و غرضه التحسر و الحزن الذي انتابه حين سمع بخبر وفاة زوجته، تلاه نداء آخر في قوله: (يا دهر) و غرضه إبراز الضعف و المعاناة، و نداء ثالث في قول البارودي: (أسليلة القمرين) و هو يدل على مكانة الزوجة المرموقة في حياة البارودي.

6. البيان:

. الدمع فيك ملازم لوسادي: كناية عن صفة الحزن الدائم.

. سرْ يا نسيم: استعارة مكنية.

أثرهما: تأكيد و توضيح المعنى و تجسيد المعنوي في صورة محسوسة.

التقويم النقدي:

. ترجع هذه القصيدة إلى مرحلة عصر النهضة الأدبية في إطار المحافظة و التقليد و الأدلة على ذلك من النص كثيرة أولها الألفاظ المأخوذة من المعجم العسكري القديم، و هي ألفاظ تدل على ثقافة الشاعر القديمة مثل: (رمح، فيلق) أما ثاني الخصائص فهي الصور البيانية التقليدية، و أيضا اعتماد البارودي على غرض شعري قديم لتجسيد تجربته الشعورية و هو غرض الرثاء، فقصيدته هذه التي هي من شعر المنفى ركزت على رثاء زوجته، و من مظاهر التقليد و المحاكاة اعتماد البارودي بحر خليلي يعتمد على نظام الشطرين، و كذا وحدة القافية و حرف الروي.

https://www.dzexams.com/ar/0ap	القسم التحضيري
https://www.dzexams.com/ar/1ap	السنة الأولى ابتدائي
https://www.dzexams.com/ar/2ap	السنة الثانية ابتدائي
https://www.dzexams.com/ar/3ap	السنة الثالثة ابتدائي
https://www.dzexams.com/ar/4ap	السنة الرابعة ابتدائي
https://www.dzexams.com/ar/5ap	السنة الخامسة ابتدائي
https://www.dzexams.com/ar/bep	شهادة التعليم الابتدائي
https://www.dzexams.com/ar/1am	السنة الأولى متوسط
https://www.dzexams.com/ar/2am	السنة الثانية متوسط
https://www.dzexams.com/ar/3am	السنة الثالثة متوسط
https://www.dzexams.com/ar/4am	السنة الرابعة متوسط
https://www.dzexams.com/ar/bem	شهادة التعليم المتوسط
https://www.dzexams.com/ar/1as	السنة الأولى ثانوي
https://www.dzexams.com/ar/2as	السنة الثانية ثانوي
https://www.dzexams.com/ar/3as	السنة الثالثة ثانوي
https://www.dzexams.com/ar/bac	شهادة البكالوريا